

**GEORGE WALKER TORRES**

georgewalkert@gmail.com

**AUTEUR REALISATEUR**

**FILMOGRAPHIE REALISATEUR**

**A DESTIEMPO (2013)** Mini série de fiction de 4 épisodes de 52 min. pour la télévision, CONATEL. Venezuela. Produit par ARARARE PRODUCCIONES. (*En montage*)

**ISABEL SIN VUELTA (2013)** Documentaire 70 min. (*Sortie décembre 2013.*) Produit par ARARARE PRODUCCIONES avec le support du CNAC (Centre National de la Cinématographie du Venezuela).

**MARIA Y EL NUEVO MUNDO (2009)** – Documentaire de 57 minutes. Venezuela  
Produit par MAKATOA FILMS en coordination avec le CNAC (Centre National de la Cinématographie du Venezuela)

- Mention du Jury au *Festival Internationale de Santiago (SANFIC)*, Chili.
- Prix du meilleur Film Documentaire *Chashama Film Festival*, New York.
- 1<sup>er</sup> Prix comme meilleur long-métrage documentaire latino-américain au *Festival Documenta 09*, Caracas, Venezuela.
- 2eme Prix du meilleur film au *Festival Rencontres du cinéma Latino-américain*, Bordeaux.
- Diffusion sur *Tele Sur*.

**SELECTIONNÉ DANS DES NOMBREUX FESTIVALS INTERNATIONALS NOTAMMENT:**

Festival International du Film d'Amiens/ Festival International de Biarritz/ Festival Internacional del Nuevo Cine Latinomaericano, La Habana / Doc Buenos Aires, Argentina/ Festival International de Cartagena, Colombia/ Rome Independent Film festival/ Festival International de Bangkok...

**L'EST (1999)** - 16mm, court métrage de fiction de 22 minutes.

Produit par la FEMIS, Paris.

Prix œcuménique au Festival Message to Man de Saint Petersburg. Festival de Rio de Janeiro. Festival, Festival de Hong Kong, etc.

**LA NUIT CIRCULAIRE (1999)** - 35 mm, court métrage de 5 minutes, film musical en coordination avec le Conservatoire National de Musique de Paris.

Diffusé sur France 2.

**UNTERWEGS : UN FIM SUR PAUL CELAN (1997)** - Beta SP, court métrage documentaire de 14 minutes.

Produit par la FEMIS, Paris.

Sélectionné dans de nombreux festivals (Traces de vie, Caracas, Oberhausen, ...)

**LA PIERRE (1996)** - 35mm, court métrage de fiction de 12 minutes.

Produit par la FEMIS, Paris.

Primé aux festivals de Hong Kong, de Mannheim, de Mexico et de Bombay. Diffusé sur France 5.

## FILMOGRAPHIE AUTEUR SCENARISTE

### SCENARISTE :

**TOVAR, UTOPIA DE UN NUEVO MUNDO (2012)** - Long-métrage de fiction pour ARARARE PRODUCCIONES CA. Réalisation, Fina Torres. Lauréat de l'avance sur recettes du CNAC 2012. Tournage prévu juillet 2014.

**THE LEAP YEARS (2008)** - Long-métrage de fiction réalisé par Jean Yeo produit par RAINTREE PICTURES, Singapour. Sortie internationale 2008.

**AUTUMN IN SPRING (2004)** - Long métrage de fiction pour KUNDALINI PICTURES, Los Angeles.

### CO-SCENARISTE :

**MELODIE (2010)** - Long métrage de fiction écrit en collaboration avec Gregor Andolsek pour STUDIO ARKADENA, Slovenie. En préparation.

**LE PAVILLON DES CANCEREUX (2008)** – Long métrage de fiction écrit en collaboration avec Alexei Jankowski pour SILKROAD PRODUCTIONS, Paris. LENFILM, St. Ptersbourg. Adaptation du roman éponyme d'Alexandre Soljenitsyne.

**AGAPANTHUS TANGO (2007)** – Long métrage de fiction écrit en collaboration avec Fina Torres pour SERENA FILMS, Los Angeles. Adaptation du roman de David Francis « Le Tango des Agapanthes » (Editions du Seuil)

**REBELDE (2006)** - Long métrage de fiction écrit en collaboration avec Franco de Peña pour ZYGA FILMS avec le soutien du fonds IBERMEDIA.

### CONSULTANT SCENARIO:

*2013- Pour **L'ATELIER PRODUIRE AU SUD ANDIN**, à Caracas, produit par le Ministère des affaires étrangères, le Festival de s3 continents et le CNAC.*

*2013- Pour deux ateliers de consultation scénario, du **Laboratorio del Cine**, CNAC, Venezuela.*

**2012-** Pour le scénario de **LIZ EN SEPTIEMBRE** de Fina Torres. En production. Sortie internationale prévue en 2013.

**2009-2012-** Pour des long-métrages de fiction dans le cadre de « **Produire au Sud** » au FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS à Nantes.

**2009-** Pour le scénario de **HABANA EVA** de Fina Torres (2010) (Prix du meilleur Film au Festival de cinéma Latino-Américain de New York et de Los Angeles.)

**2007-** Pour le projet **RELENTLESS** de Andy Okoroafor dans le cadre du programme IMAGES AFRIQUE du Ministère des Affaires Etrangères - CLAM FILMS à Lagos, CHARIVARI FILMS à Paris.

**2007-** Pour le projet **MY BROTHER'S SIN** de Jide Bello dans le cadre du programme IMAGES AFRIQUE du Ministère des Affaires Etrangères.

**Entre 2002 et 2004** - Divers projets pour ALCON PRODUCTIONS à Los Angeles.

## **AUTRES ACTIVITES**

### ***ENSEIGNANT CINEMA :***

**2011- 2012-** ECOLE DE L'ACTEUR COTE COUR, Paris: Ateliers de formation de l'acteur pour le cinéma

**2006, 2007 et 2008-** EICAR (ECOLE INTERNATIONALE DE CREATION AUDIOVISUELLE ET DE REALISATION, Paris : Chargé de l'enseignement d'écriture de scénario pour le Master of Fine Arts ; Section Internationale Cinéma.

**2006-2008-** C.N.A.C , Caracas(Centre national de la cinématographie du Venezuela) : ateliers d'écriture pour les professionnels du cinéma.

**2005, 2007 et 2008-** CENTRE IMAGES (Pôle régional d'éducation et de formation à l'image) : stages de formation à l'écriture de scénario et réalisation cinéma.

**2007-2008-2009-** EDAC ECOLE SUPERIEURE DE CINEMA à Tunis : intervenant en écriture de scénario et réalisation.

**2008-** SCHOOL OF FILM & MEDIA STUDIES à Singapore : Ateliers d'écriture de scénario

## **CHEF MONTEUR**

**2003-** **HUMMINGBIRD**, documentaire de Holly Mosher, (Primé au New York Latino Festival, Boston Film Festival, Long Beach Film Festival., Palm Springs Film Festival, ..)

### **Assistanat réalisation**

**1995-** **MECANIQUES CELESTES** de Fina Torres, long-métrage de fiction pour BASTILLES FILMS et MIRALTA FILMS.

## **FORMATION**

**1998-2001** : Master of Fine Arts en scénario à **L'AMERICAN FILM INSTITUTE** à Los Angeles.

**1992-1996** : **LA FEMIS**, Département Réalisation, diplômé avec les Félicitations du Jury.

**1990 -1992** : DEUG de Lettres Modernes à L'Université de PARIS III.

**1987-1989** : Licence de journalisme à la UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO à Caracas.

**Langues parlées et écrites** : espagnol, français, anglais, italien, portugais.