

Jonathan NICOLAS
Alias Jo ZEUGMA
1, rue Albert DHALENNE
93400 St Ouen
(+33)6 03 94 39 52
jozeugma@hotmail.fr
Né le 6 Octobre 1986

Formations

Formation professionnelle à la Bill Evans Piano Academy

Instrument Piano
2016-2017

Cours particuliers de perfectionnement au piano classique, professeur
Jérôme Brohier (élève de Jean Fassina) 2012 2015

Formation Professionnelle à l'INFIMM/ CIM

Instruments Guitare et Piano
2007-2010

Deuxième année de lettres supérieures classiques

Spécialité Histoire des Arts

Lycée Janson de Sailly (16ème)
2005-2007

Obtention du Baccalauréat Littéraire

Mention : Assez bien
Lycée Jules Ferry (Paris 9ème)
2005
Options : Russe LV1
Anglais LV2
Spécialité Histoire des Arts

Connaissances linguistiques

Langues :

- ☐ Français
- ☐ Anglais lu, écrit et parlé couramment
- ☐ Russe lu, écrit et parlé (niveau scolaire)

Expérience artistique

Accompagnement de la chanteuse Victoria Delarozière (contrebasse,
piano), depuis 2017

Musicien de scène (chant contrebasse), comédien pour Le dernier voyage de Sinbad, compagnie Gabbiano, mise en scène Thomas Bellorini, 2017

Musicien de scène (guitare et piano), comédien pour Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs, mise en scène Axel Drhey, depuis 2016

Co-écriture, direction musicale, composition, pianiste contrebassiste et comédien pour Le Chat Boosté, mise en scène Julie Duquenoy, 2016

Arrangements et pianiste pour le groupe Afreeboat, depuis 2015

Accompagnement de la chanteuse June Milo (guitare, banjo) 2015

Direction musicale, arrangements, comédien, pianiste, L'Opéra Du Gueux, Compagnie des Passeurs, mise en scène Pascal Durozier, 2015

Composition, musicien de scène et comédien, Rudolph un conte de Noël, mise en scène Julie Duquenoy 2013 2017

Musicien de scène pour le spectacle Quand tu aimes il faut partir, mise en scène Alexandre Zloto, direction musicale Thomas Bellorini (piano, contrebasse) 2013

Musicien de scène remplaçant dans Les Précieuses ridicules de Molière mise en scène Pénélope Lucbert au Lucernaire (guitare) 2013 et 2016

Conte de fées à l'usage des moyennes personnes de Boris Vian création collective de la compagnie les Muettes Bavardes (banjo ténor, violoncelle, chant) 2013

Musicien de scène pour la Surprise de l'Amour de Marivaux, mise en scène Aude Macé (piano jazz, chant) depuis 2012

Musicien de scène pour le spectacle Pinocchio de Collodi, mise en scène Thomas Bellorini (guitare piano basse) depuis 2012

Composition, arrangement et enregistrement de la musique de la pièce «Le Roi Cymbeline » mise en scène Hélène Cinque au Théâtre du Soleil, 2010 et récréation 2012

Accompagnement de la chanteuse Jessica Fitoussi (guitare) depuis 2009-2015

Accompagnement de la chanteuse Norazia (guitare et piano) 2010

Premier rôle et direction musicale dans le pièce Liliom jouée sous chapiteau à la Cartoucherie de Vincennes (Festival premiers pas) 2009

Participation à l'orchestre de musique russe et tzigane « Skazki » (guitare) 2007 2009

Création du « Collectif des Gueux », collectif artistique pluridisciplinaire et créateur d'événements depuis 2005

Création et participation au groupe de musique « Les Frères Zeugma » depuis 2003
(guitare,chant)